

## **REGULAMIN KONCERTÓW**

### **Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego "Chopin w sercu Warszawy"**

#### **I Informacje ogólne**

1. Niniejszy regulamin dotyczy koncertów Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego "Chopin w sercu Warszawy" organizowanych na terenie Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Świętej Trójcy, którego Organizatorami są Fundacja Sztuki Pianistycznej imienia Henryka Neuhausa oraz Towarzystwo im. Fryderyka Chopina.  
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina jako swój wkład w organizację udostępnia bezterminowo w celu organizacji koncertów chopinowskich fortepian marki Yamaha.
2. Osoby, które zdecydowały się na przybycie na teren Parafii Ewangelicko-Augsburskiej przy pl. Małachowskiego 1 na oganizowane przez Organizatorów koncerty, akceptują postanowienia regulaminu oraz zobowiązują się go przestrzegać.

#### **II Uczestnictwo w koncertach**

1. Udział w koncertach jest bezpłatny.
2. Koncerty główne o godzinie 16.00 dostępne są dla osób w wieku powyżej 10 lat i wymagają od słuchaczy umiejętności zachowania ciszy przez godzinę.  
Koncerty dziecięce o godzinie 17.30 nie mają ograniczeń wiekowych i nie wymagają od słuchaczy umiejętności zachowania ciszy podczas koncertu trwającego ok. 30 minut.
3. Uczestnictwo w koncertach odbywa się na podstawie kolejności przybycia i zajęcia miejsca w przestrzeni koncertowej, która udostępniana jest przez Parafię Ewangelicko-Augsburską Świętej Trójcy nieodpłatnie od godz. 15.30 w dniu koncertów. Koncerty nie wymagają zapisów, nie obowiązują na nie wejściówki i nie ma możliwości rezerwacji miejsc. Organizatorzy zastrzegają prawo do odmowy wejścia osobom chętnym, jeśli liczba osób przebywających wewnątrz przestrzeni koncertowej przewyższa limity określone względami bezpieczeństwa. Osoby te mogą uczestniczyć w kolejnym koncercie danego wieczoru, jeśli limity

bezpieczeństwa nie zostaną przekroczone.

4. Organizatorzy zastrzegają prawo do odmowy wejścia osobom nietrzeźwym, będącym pod wpływem środków psychoaktywnych lub sprawiającym takie wrażenie oraz osobom zachowującym się niewłaściwie, niestosownie lub naruszającym zasady współżycia społecznego.
5. Podczas koncertów głównych obowiązuje cisza, dlatego przemieszczanie się wewnątrz przestrzeni koncertowej lub jej opuszczenie w trakcie trwania koncertu możliwe jest wyłącznie pomiędzy utworami.
6. Wejście do przestrzeni koncertowej po rozpoczęciu koncertu głównego możliwe jest wyłącznie w czasie przerwy w połowie koncertu, a jeśli ta nie jest przewidziana w programie danego koncertu – dopiero po jego zakończeniu.
7. Koncerty dziecięce odbywają się przy drzwiach otwartych i możliwe jest wchodzenie lub opuszczanie przestrzeni koncertowej w dowolnym momencie.
8. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania koncertu z przyczyn losowych. Jeśli z przyczyn losowych odwołany będzie koncert główny - koncert dziecięcy może odbyć się o planowanej porze pod warunkiem, że wydarzenie losowe nie jest związane także z nim.
9. Odwołując koncert Organizatorzy nie są zobowiązani do zapłaty zadośćuczynienia ani rekompensaty finansowej.

### **III Zasady bezpieczeństwa**

1. Wszystkie osoby przebywające na terenie należącym do Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Świętej Trójcy w Warszawie mają obowiązek stosować się do zasad bezpieczeństwa oraz poleceń osób obsługujących koncert, które będą miały stosowne identyfikatory.
2. Zabronione jest:
  - wnoszenie na teren koncertu przedmiotów, które mogą stanowić zagrożenie dla innych,
  - wnoszenie napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychoaktywnych, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów niebezpiecznych pod względem pożarniczym, jak również wnoszenie opakowań szklanych.
  - wchodzenie i przebywanie na koncercie osobom, których ubiór narusza dobre

- obyczaje, jego elementy są niebezpieczne lub nosi znamiona akcji reklamowej,
- palenie wyrobów tytoniowych lub papierosów elektronicznych,
  - w przestrzeni sakralnej zabronione jest spożywanie napojów i jedzenia,
  - wnoszenie napojów i jedzenia w otwartych opakowaniach (np. kubki z kawą, chipsy).
3. Osoby obsługujące koncert mają prawo wyprosić uczestnika koncertu, jeśli jego zachowanie uniemożliwia trwanie lub prawidłowy odbiór koncertu.
  4. Obowiązuje całkowity zakaz wstępu dla osób nieposiadających identyfikatorów wydanych przez Organizatorów: w przestrzeń sceny, ołtarza, ambony i organów, do zakrystii, pomieszczeń technicznych, podziemi oraz innych pomieszczeń przeznaczonych do użytku Organizatorów i wykonawców.
  5. Obowiązuje całkowity zakaz dotykania ołtarza i elementów jego wyposażenia, instrumentów – fortepianu i organów, elementów scenografii, wyposażenia technicznego, aparatury nagłaśniającej oraz oświetleniowej.
  6. Ze względu na zachowanie zasad bezpieczeństwa wszyscy uczestnicy są bezwzględnie zobowiązani do stosowania się do poleceń oraz uwag całego zespołu pracującego przy obsłudze wydarzenia. Obsługa ma prawo wydawać bieżące zakazy w oparciu o aktualną sytuację organizacyjną.
  7. Bezwzględnie zabrania się opierania, wychylania, stawiania, siadania na balustradach I i II galerii kościoła (I i II piętro). Ze względów bezpieczeństwa zabronione jest także kładzenie na nich jakichkolwiek przedmiotów.

#### **IV Rejestrowanie koncertu oraz wykonywanie zdjęć**

1. Uczestnicy koncertu decydując się na udział w nim wyrażają zgodę na rejestrację wizerunku w materiałach filmowych i fotograficznych realizowanych podczas koncertów przez Organizatorów.
2. W trakcie koncertów jego słuchaczom wolno wykonywać zdjęcia, rejestrować koncert lub prowadzić jego transmisję jedynie na urządzeniach ustawionych na tryb bezdźwięczny lub niewydających jakiegokolwiek dźwięku (bez względu na jego nasilenie) oraz nieemitujących gwałtownego światła (np. lamp błyskowych) i pod bezwzględnym warunkiem nieprzemieszczania się w jakikolwiek sposób podczas trwania koncertu oraz gdy nagrywanie nie przeszkadza w odbiorze innym słuchaczom koncertu (np. nie zasłania, nie narusza przestrzeni osobistej itp.) i nie zagraża osobom znajdującym się na innych kondygnacjach budynku oraz wykonawcy. Zabronione jest

używanie wysięgników na sprzęt nagrywający. Jedynie spełnienie wszystkich warunków pozwala na rejestrację, fotografowanie lub transmitowanie koncertów. W przeciwnym przypadku takie zachowania są bezwzględnie zabronione.

Zarejestrowany materiał dźwiękowy nie może służyć celom komercyjnym w postaci wydawnictw płytowych, udostępnianiu na płatnych kanałach internetowych, płatnym streamingu itp.

3. Zasady te obowiązują także ekipy radiowe i telewizyjne, które mogą prowadzić rejestrację jedynie na ww. zasadach i po rozpoczęciu koncertu nie będą mogły opuścić przestrzeni koncertowej ani przemieszczać się po niej do końca trwania koncertu bez względu na prowadzenie rejestracji lub jej brak.

4. W przypadku niezastosowania się do wymogów rejestracji, osoby obsługujące koncert mogą nakazać osobie niespełniającej tych wymogów przerwanie rejestracji lub, w przypadku niezastosowania się do poleceń, wyprosić tę osobę z terenu koncertu lub/i odmówić jej wejścia na kolejne koncerty.